

Ambassade de Belgique en Espagne – L'art comme bâtisseur de ponts

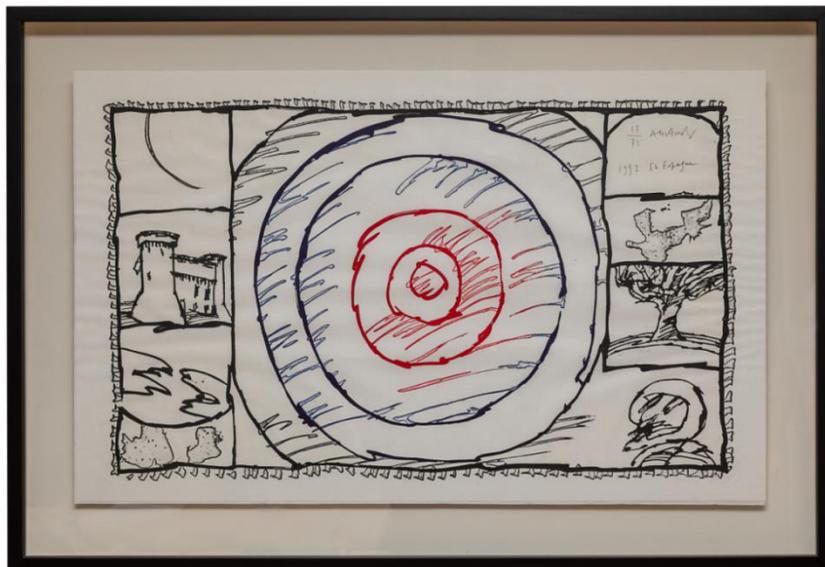
par Ilse Dauwe, Conservatrice des œuvres d'art et antiquités du Service Public Fédéral des Affaires étrangères, Commerce Extérieur et Coopération au Développement de Belgique

L'art comme bâtisseur de ponts

Une ambassade est un immeuble de bureaux assumant différentes missions et accueillant un public varié : c'est un hôtel de ville pour les compatriotes. Il s'agit de la première rencontre avec la Belgique pour les citoyens du pays d'accueil. C'est un environnement de travail pour le personnel de l'ambassade.

La collection d'art dans une ambassade peut bâtir des ponts grâce à un petit clin d'œil, un thème précis. Cela peut provoquer un sourire, un sentiment d'accueil, une connexion. Dans le cas de l'Ambassade de Belgique en Espagne, une vingtaine d'œuvres d'art sont rassemblées autour du thème du voyage. Les œuvres d'art ont été installées en 2013, après les travaux de réaménagement de l'Ambassade.

L'œuvre graphique intitulée *En Espagne* de Pierre Alechinsky a été choisie pour des raisons évidentes. De même, les enveloppes timbrées de Marcel Broodthaers et le dessin intitulé *Nice to meet you* de Rinus Van de Velde ont été sélectionnés.

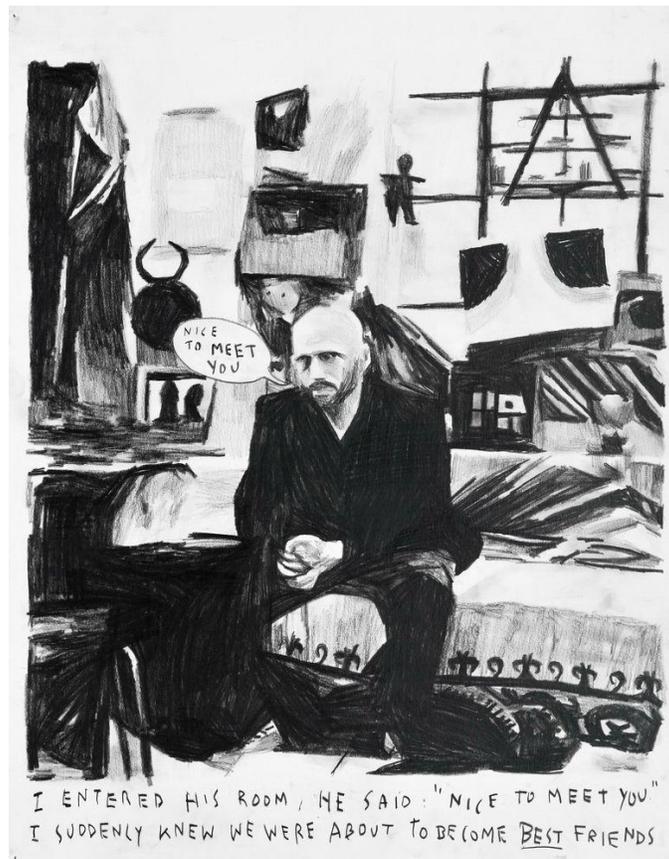


En Espagne – Pierre Alechinsky

© Photo : Sílvio Da Costa



Stamped envelopes – Marcel Broodthaers
© Photo : Sílvio Da Costa



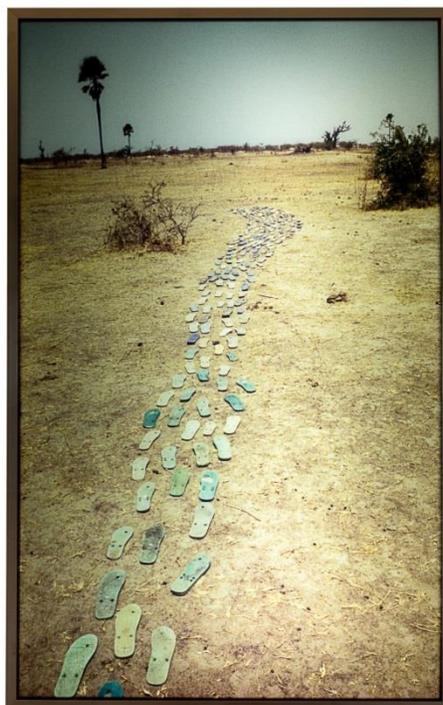
Nice to meet you – Rinus Van de Velde
© Zink Gallery

Otobong Nkanga a participé à la première biennale d'Art, d'Architecture et de Paysage en 2006 à Fuerteventura aux Canaries. Elle a réalisé une performance qui interroge les interventions humaines et les travaux de construction liés au tourisme de masse et plus spécifiquement l'impact sur le milieu naturel. Les trois photographies de l'ambassade s'inspirent de cette performance.



© Photo : Sílvio Da Costa

La boîte lumineuse Exodus de Philip Aguire est aussi le fruit d'une performance. Ce spectacle a eu lieu au Sénégal en 1999. Son travail porte sur les flux migratoires vers l'Europe.



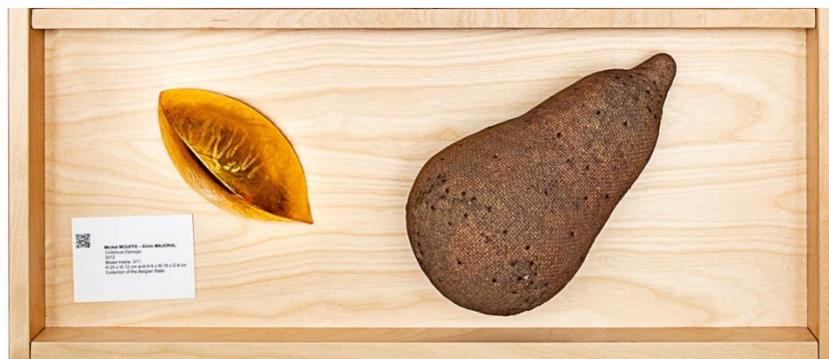
Exodus – Philip Aguire
© Photo : Sílvio Da Costa

Trois poèmes ont été intégrés sur les nouvelles parois vitrées des bureaux : un poème de Stefan Hertmans, inspiré d'un tableau de Goya au Prado ; un fragment de texte du livret *L'Homme de la Mancha* de Jacques Brel et un texte *As long as I walk...* de Francis Alÿs. Ce dernier peut être un clin d'œil aux nombreux pèlerins de Saint-Jacques-de-Compostelle.



L'Homme de la Mancha – Jacques Brel
© Photo : Michel Briceux

Certaines œuvres sont des dialogues entre deux artistes : le poème de Jorge Luis Borges dialogue avec l'œuvre visuelle de Louis Cordier ; l'objet de Michel Mouffe se rattache à celui d'Enric Majoral.



Collateral Damage – Michel Mouffe & Enric Majoral
© Photo : Sílvio Da Costa