

Ambassade van België in Spanje – Kunst als bruggenbouwer

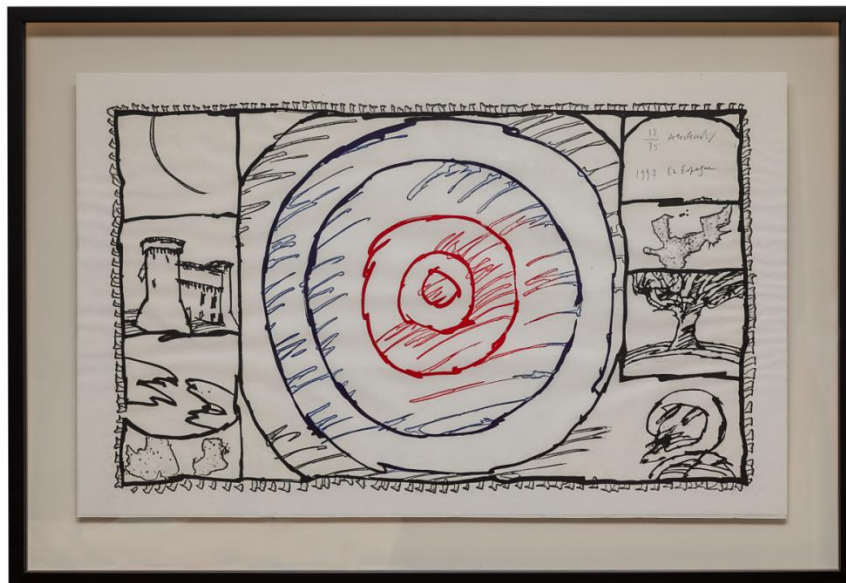
door Ilse Dauwe, Conservatrice van de kunstwerken en antiquiteiten van de Federale Overheidsdienst Buitenlandse Zaken, Buitenlandse Handel en Ontwikkelingssamenwerking van België

Kunst als bruggenbouwer

Een ambassade is een kantoorgebouw met diverse taken en met een gevarieerd publiek: het is een stadhuis voor landgenoten. Het is de plaats van de eerste ontmoeting met België voor burgers uit het gastland. Het is een werkomgeving voor het ambassadepersoneel.

De kunstcollectie in een ambassade kan bruggen slaan met een knipoog, een treffend thema. Het kan een glimlach opwekken, een gevoel van welkom, een verbinding. In het geval van de Ambassade van België in Spanje werden een twintigtal kunstwerken verzameld rond het thema reizen. De kunstwerken werden in 2013 geplaatst, na de verbouwingswerken van de ambassade.

Het grafische kunstwerk met de titel *En Espagne* van Pierre Alechinsky werd om evidente redenen gekozen. Rond hetzelfde reisthema werden de gefrankeerde enveloppen van Marcel Broodthaers en de tekening met de titel *Nice to meet you* van Rinus Van de Velde geselecteerd.

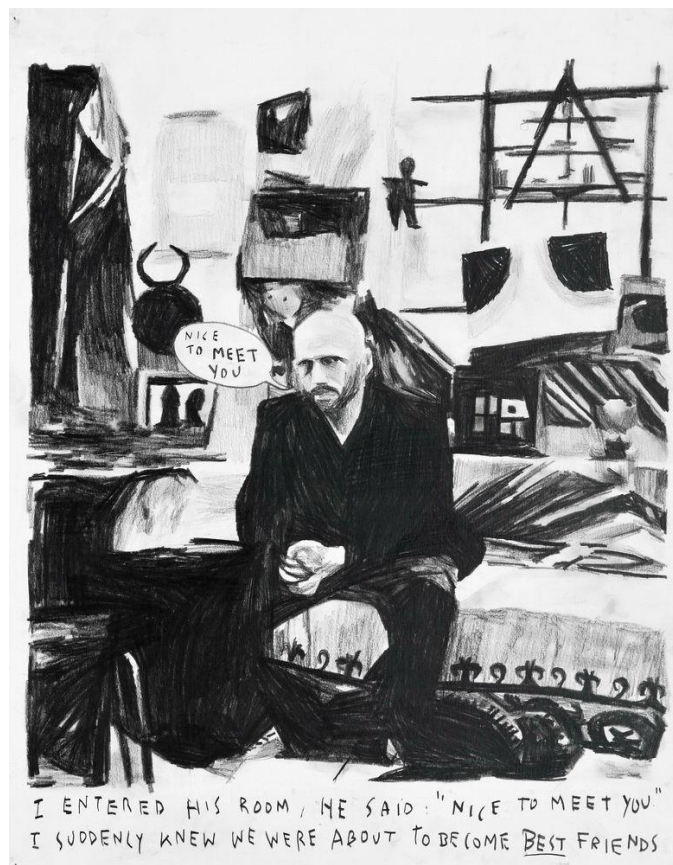


En Espagne – Pierre Alechinsky

© Foto: Sílvio Da Costa



Stamped envelopes – Marcel Broodthaers
© Foto: Sílvio Da Costa



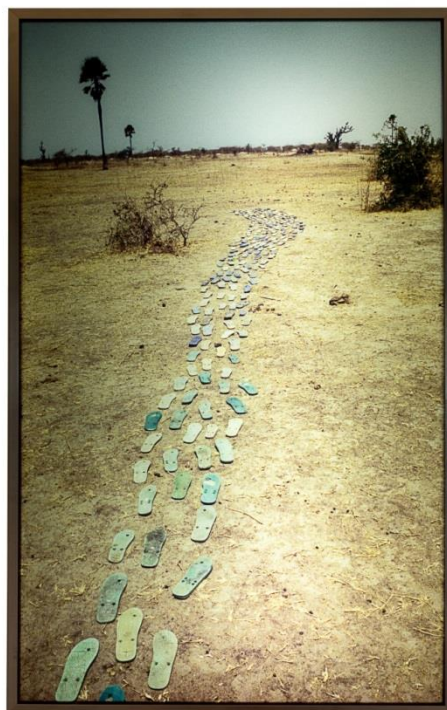
Nice to meet you – Rinus Van de Velde
© Zink Gallery

Otobong Nkanga nam deel aan het eerste biënnale evenement *Art, Architecture and Landscape* dat in 2006 plaatsvond in Fuerteventura op de Canarische Eilanden. Ze deed een performance die de menselijke interventies en bouwwerken in verband met massatoerisme, en meer specifiek de impact op de natuurlijke omgeving, in vraag stelt. De drie foto's in de ambassade zijn geïnspireerd op dit optreden.



© Foto: Sílvio Da Costa

Ook de lichtdoos *Exodus* van Philip Aguire is het resultaat van een performance. Ze vond plaats in Senegal in 1999. Zijn werk doet nadenken over de migratiestromen naar Europa.



Exodus – Philip Aguire

© Foto: Sílvio Da Costa

Op de nieuwe glazen wanden van de kantoren werden drie gedichten geïntegreerd: een gedicht van Stefan Hertmans, geïnspireerd op een schilderij van Goya in het Prado; een tekstfragment uit het libretto *L'Homme de la Mancha* van Jacques Brel en een tekst *As long as I'm walking...* door Francis Alÿs. Dat laatste kan een knipoog zijn naar de vele pelgrims die naar Santiago de Compostela trekken.



L'Homme de la Mancha – Jacques Brel

© Foto: Michel Bricteux

Sommige kunstwerken verbeelden dialogen tussen twee kunstenaars: het gedicht van Jorge Luis Borges gaat in dialoog met het beeldende werk van Louis Cordier, het voorwerp van Michel Mouffe is verbonden met dat van Enric Majoral.



Collateral Damage – Michel Mouffe & Enric Majoral

© Foto: Sílvio Da Costa